

LES BURELAIN.E.S

Nouvelle
étude burlesque
du comportement
humain en milieu
bureaucratique



Compagnie Joker



Nord
le Département est là —

LES BURELAIN.E.S

**« Celui qui mène la vie du bureau est burelain, comme est châtelain celui qui mène la vie de château. Il est à la fois l'hôte et le maître de cette structure, donc il est aussi l'esclave et le partisan »*

Alfred Sauvy dans son livre « la bureaucratie »



Dans le décor suranné et encombré d'une administration quelconque, trois burelain.e.s* démarrent leur journée de travail : Monsieur Soupe, vieux fonctionnaire encrêté dans les protocoles, Monsieur Larrier, burelain débonnaire mais un brin découragé, et Mademoiselle Poivert, secrétaire toujours débordée. Le travail est routinier et perpétuel : ça tamponne, ça remplit des formulaires, ça griffonne dans les dossiers... L'arrivée d'une « petite nouvelle » va bouleverser leur monde... Mademoiselle Buchon, toute jeune burelaine pleine de bonne volonté, fait irruption dans cet univers rationalisé, numéroté et uniformisé. Elle fait le rêve de ramener du sens dans cette vie...



Les Burelain.E.s est une re.création inspirée de la pièce "les Burelains" jouée en 2014

Situé dans une période indéfinie mais que l'on pourrait placer au début du XXe siècle (époque de l'invention de la bureaucratie moderne), le spectacle met en lumière la perte de sens causée par la rationalisation du travail. Tout en soulignant l'importance de l'imagination comme échappatoire, il traite ces thèmes avec humour, évitant d'être un pamphlet contre le mal-être au travail pour poser clairement des questions sur l'identité individuelle, les véritables choix de vie et bien sur la question cruciale du genre.

À travers le personnage de Mademoiselle Buchon, jeune burelaine déterminée à faire sa place dans ce monde, le spectacle explore les obstacles rencontrés par les femmes dans leur ascension professionnelle. Les interactions entre les personnages mettent en lumière les préjugés, les stéréotypes et les injustices qui persistent dans cet environnement.

En intégrant cette perspective féminine dans son adaptation, "Les Burelain.e.s" offre une réflexion profonde sur les dynamiques de pouvoir et les enjeux d'égalité au sein de la bureaucratie.

**Nouvelle
étude burlesque
du comportement
humain en milieu
bureaucratique**



Motivé par l'envie de faire renaître « Les Burelains » (créé en 2014), j'ai eu l'idée de confier le rôle principal à une comédienne, là où un homme le tenait à l'origine. Dans le climat actuel, où la place et les droits des femmes dans le monde professionnel sont plus que jamais sur le devant de la scène, cette simple permutation ouvre des perspectives inédites. Sans toucher à la lettre du texte, en ajustant seulement quelques pronoms, c'est une voix féminine qui en porte désormais chaque réplique. Cette bascule fait émerger un point de vue différent, une expérience incarnée qui résonne avec les questions brûlantes de notre époque : l'équité, la diversité mais aussi le sexisme et le harcèlement. L'œuvre s'en trouve réinterrogée, décalée.

Hacid BOUABAYA



TECHNIQUE

Spectacle tout public à partir de 7 ans - Durée : 1 h 15
Plateau

Obscurité complète impérative - Espace public gradiné

Sol : Plancher noir ou à défaut tapis de danse noir sur la surface complète du plateau

Espace de jeu : P/8m O/10m H/5m

Ouverture mini ducadre de scène : 7 m

Ouverture de mur à mur : 10 m Profondeur mini : 8 m

Hauteur sous perche : 5.5 m

(Fiche détaillée et plan de feu sur demande)



Écriture, mise en scène
et scénographie :
Hacid BOUABAYA

Avec :

Barbara MONIN

Camille CANDELIER

Bernard DEBREYNE

Willy CLAEYSSENS

Régisseur Lumière :

Pascal LESAGE

Régisseur Plateau :

Timoté BOURABAA

Costumes :

Francis DEBEYRE
et

Annick BAILLET

Univers sonore :

USMAR

Décor :

Anne LEGROUX

Alain LE BÉON

Fanny BELAIR

Prothèses :

Hacid BOUABAYA

RECOMMANDÉ

Production : **Cie JOKER**



Tel : 06 03 04 15 93

admin@ciejoker.fr

www.ciejoker.fr





50, rue de Thumesnil 59 000 LILLE

Tel : 06 03 04 15 93
admin@ciejoker.fr
www.ciejoker.fr

