

PROGRAMME DE FORMATION

COMPAGNIE JOKER

Adresse : 50, rue de Thumesnil
59000 LILLE
Tél. : 06 03 04 15 93

N° de déclaration d'activité – art. 920-4 code du travail 31 59 07867 59

N° siret (14 chiffres) : 380 390 468 00086

Code NAF : 9001Z

TITRE DU STAGE

Du Chœur au Nez

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Comédiens professionnels

Pré-requis, expérience professionnelle : Admission sur lettre de motivation, CV et entretien avec Hacid BOUABAYA.

Les critères de sélection seront principalement

- Une expérience professionnelle de la scène et du jeu en public.
- La forme physique (le chœur et le théâtre masqué nécessitent un engagement physique non négligeable),
- mais surtout la motivation et l'enthousiasme à découvrir une nouvelle expérience théâtrale.

Personne en situation de Handicap : nous contacter pour vérifier la faisabilité.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Ce stage se propose de faire découvrir les techniques du travail de clown :

- apprendre les règles du chœur et du Masque neutre
- apprendre les techniques d'improvisation jeu
- faire naître son clown
- Développer son personnage
- Développer sa créativité corporelle et musicale

MODALITE D'EVALUATION

Il sera demandé au stagiaire d'apprendre et de reproduire les règles du chœur.

Dans un deuxième temps, il sera demandé au stagiaire de savoir utiliser ces règles dans des improvisations.

Il sera précisément jugé sur son rapport à la technique et au jeu, ainsi qu'à son rapport à un éventuel public.

Une réunion de bilan est prévue le 24 avril 2026 de 15 heures à 17 heures, durant laquelle les évaluations seront communiquées aux stagiaires. A l'issue de la formation, une attestation de formation sera remise au stagiaire.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 60 heures 10 jours

Durée hebdomadaire : 30 heures

Effectif minimum : 8

Horaires : 10h /17h

Lieu de formation : Le 188, tiers lieu culturel 1 ; rue de Castiglione 59 800 LILLE

Tél. : 06 03 04 15 93

E.mail : admin@ciejoker.fr

Coût du stage par participant : **1 680 € HT** - Coût journalier : 168 HT - Coût horaire : 28 € HT

Assujetti à la TVA : Oui ☒ Non ☐

Coût avec T.V.A : 2 016 € T.T.C.

Nombre de sessions : 1

Dates précises : Du 13 au 24 avril 2026

Jours d'interruption : week-ends

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Hacid BOUABAYA	Metteur en scène, comédien, auteur.	60 H

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Méthode pédagogique : le chœur
- Supports fournis aux stagiaires :
 - Une trentaine de nez en bois
 - Une vingtaine de masques neutres
- Moyens techniques à la disposition des stagiaires :
 - Un système de pendrillonage de rideaux de velours noir
 - Installation d'une sono pour faire les chœurs en musique.
 - Possibilité de repas sur place.

PROGRAMME

Objectif du stage :

- Acquérir les techniques précises de jeu clownesque. Utilisation du masque neutre et travail de Chœur.
- Vivre la naissance et le développement du clown.
- Acquérir les techniques d'improvisation et développer sa créativité.
- Donner aux stagiaires des techniques directement utilisables de création et d'utilisation du personnage au travers du clown en parcourant Quatre voies essentielles :

Le chœur : C'est un ensemble de règles basées sur le regard, l'écoute, l'équilibre et le mouvement, une suite d'actions où la réflexion, le choix et l'erreur sont les moteurs du jeu, où le comédien doit maîtriser, par des règles simples, tous les paramètres de scène.

Ensuite, les actions sont essentialisées, les jeux et l'expression voulus et choisis par le comédien sont mis de côté par le port du masque neutre. Ne transparaîtront alors que les choses non maîtrisées (démarche, hésitations, crainte, tics...). Le comédien pourra alors en faire un inventaire et, en conscience, les utiliser, les amplifier ou, au contraire, choisir de les oublier pour le bien d'une scène ou d'un personnage.

Le nez : La suite logique du chœur est la « naissance », où le comédien rencontre son personnage par le biais du nez de clown. Le nez, plus petit masque du monde, ouvre l'imaginaire, pousse le comédien à trouver d'autres modes d'expression, à chercher la justesse et l'équilibre qui amènera au personnage sa crédibilité. Après la naissance, le clown peut alors improviser, mais n'est jamais véritablement en terre inconnue. Les règles et les codes intégrés pendant le chœur, sont là comme autant de jalons indiquant le chemin à prendre pour maîtriser l'instant et apprivoiser le présent.

Le clown est une expérience unique où les spectateurs sont interpellés, où le théâtre est un lieu de parole et d'émotions en direct, où l'imprévu a toujours sa place. Mais c'est le plaisir qui est la vraie dynamique : plaisir partagé avec les spectateurs et les comédiens, plaisir du rire, de la démesure, plaisir de la générosité et de l'émotion

Le jeu : Lors de passages seul, et grâce à un dialogue permanent entre Hacid BOUABAYA et le stagiaire, le clown va découvrir ses réactions, ses émotions, ses passions, ses colères... Il va grandir et se développer pour atteindre une cohérence. La gestuelle va se préciser. Un rideau est installé, le clown va apprendre à faire ses entrées et à réussir ses sorties. Lorsqu'il atteint une certaine maturité, il peut se confronter aux autres. Des improvisations à plusieurs sont alors possibles. Lors de ces passages, le travail sur l'écoute et le respect des propositions des autres est primordiale. Des histoires communes se tissent.

Déroulement du stage

1ere semaine :

Maîtriser le mouvement, le regard et le corps ; révéler son clown

La première demi-journée de travail permettra d'établir l'évaluation de départ des acquis et des besoins du stagiaire à travers un exercice de déplacement sans jeu : la chaise.

Puis débutera le travail du chœur à proprement parler.

- Déconstruction par l'apprentissage des règles du chœur avec masque neutre. Développer la maîtrise de l'espace, du temps, du regard, l'écoute, la concentration, la maîtrise des mouvements.
- Chœur et technique d'improvisation. Analyser et comprendre le principe de la construction et de la naissance du jeu
- Explorer le corps et le langage corporel

2e semaine :

Maîtriser le rythme, la voix et l'improvisation

- Enracinement des acquis avec le masque neutre / Chœur.
- Présentation du nez de clown
- Naissances individuelles des personnages
- Développement des clowns par le biais d'un jeu d'entrée et de sortie.
- Développement d'éléments créatif personnels : Interprétation et narration.
- Travail sur la progression narrative et le jeu à plusieurs
- Travail sur le rapport au public

Stage encadré par Hacid BOUABAYA

Lieu du stage : Le 188 / adresse : 1 bis Rue Castiglione, 59800 Lille

Tenue pour les stagiaires :

- Tenue complète impérativement de couleur noire unie manche longue
- Chaussures noires (unies si possible)

CV des Formateurs – Intervenants

HACID BOUABAYA

Comédien, metteur en scène, Pédagogue, auteur

Depuis 1996, il forme les professionnels aux techniques du jeu masqué. Il anime divers stages dans toute la France et encadre des compagnies désireuses de s'initier à l'art du masque.

Après trois ans passés à jouer dans diverses compagnies régionales, Hacid BOUABAYA fonde, en 1990, la Compagnie JOKER. Sous la direction de Mario GONZALEZ, il crée son personnage de Julien Pantalone dans « Jeux de Masques » qui se jouera plus de 140 fois dans toutes la France. En 1993, pour sa seconde création, la compagnie est accueillie en résidence au Centre Dramatique pour l'enfance et la jeunesse du Grand Bleu à Lille. Hacid Bouabaya y continue sa collaboration avec Mario Gonzalez qui le dirige dans « Tréteaux, impromptu ». Avec ce spectacle, il ira de Lille à Marrakech en passant par Paris et Skopje pour plus de 150 représentations. En 1996, il signe ses premières mises en scène, notamment « L'heure du papillon » qui remportera un vif succès au festival d'Avignon. Il remonte sur scène en 2000 dans le Rôle de Monsieur Jourdain, sous la direction de Serge Bagdassarian (pensionnaire de la Comédie Française) dans « Le Bourgeois Gentilhomme, spectacle coproduit par la Scène Nationale des Gémeaux à Sceaux et par le CDN de Lille, le Théâtre du Nord. Outre le Rôle de Monsieur Jourdain, il assurera la direction masquée de tous les autres comédiens. En 2002, il co-écrit et joue dans le « Cid all'improviso ». Ce spectacle masqué se jouera pendant deux saisons et dépassera les cent représentations. En 2006, il adapte et met en scène « Les aventures extraordinaires du Baron de Münchhausen », dans lequel il tient le rôle du baron. Durant quatre ans, ce spectacle va sillonner les routes de France pour plus de 180 représentations, il remportera notamment le prix du public au festival de Dax. En 2011, il retrouve Mario Gonzalez, mais cette fois-ci c'est lui qui le dirige. Il signe la mise en scène du « Tour de Chant de Monsieur Pantalone » créé à la Cartoucherie de Vincennes. En 2012, il dirige travaille avec la Cie Muzikhol où il dirige Bernard Debreyne dans « une petit dernier pour la route » En 2014, il écrit et signe la mise en scène des « Burelains, Etude burlesque du comportement humain en milieu bureaucratique » En 2016, il met en scène pour la Cie La cuillère, un spectacle de marionnettes et de masques : « Aire de Je ». En 2017, il joue et met en scène le « Cabaret de Monsieur Pantalone » à la Cie Joker. En 2019, il écrit et met en scène « L'Utopie comique ».

Résultats chiffrés des enquêtes de satisfaction :

Stages 2023

Taux de remplissage : 75%

Taux de satisfaction : 95%

Evaluation de la formation par les stagiaires : 10/10

Stages 2024

Taux de remplissage 88 %

Taux de satisfaction 95%

Evaluation de la formation par les stagiaires : 10/10

Stages 2025

Taux de remplissage : 70%

Taux de satisfaction : 95%

Evaluation de la formation par les stagiaires : 10/10