

COMPAGNIE JOKER

Adresse : 50, rue de Thumesnil
59000 LILLE

Tél. : 06 03 04 15 93

N° de déclaration d'activité – art. 920-4 code du travail 31 59 07867 59

N° siret (14 chiffres) : 380 390 468 00086

Code NAF : 9001Z

TITRE DU STAGE

Jeux de Masques

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Comédiens professionnels

Pré-requis, expérience professionnelle : Admission sur lettre de motivation, CV et entretien avec Hacid BOUABAYA.

Les critères de sélection seront principalement

une expérience professionnelle de la scène et du jeu en public.

la forme physique (le chœur et le théâtre masqué nécessitent un engagement physique non négligeable), mais surtout la motivation et l'enthousiasme à découvrir une nouvelle expérience théâtrale.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Ce stage se propose de faire découvrir les techniques de jeu masqué avec :

- apprendre les règles du chœur et du Masque neutre
- apprendre les techniques d'improvisation jeu
- faire naître son personnage (Masques expressifs)
- Développer son personnage et son évolution sur scène

MODALITE D'EVALUATION

Il sera demandé au stagiaire d'apprendre et de reproduire les règles du chœur.

Dans un deuxième temps, il sera demandé au stagiaire de savoir utiliser ces règles dans des improvisations seul puis à plusieurs.

Il sera précisément jugé sur son rapport à la technique et au jeu, ainsi qu'à son rapport à un éventuel public.

Une réunion de bilan est prévue le 30 septembre 2022 de 15 heures à 17 heures, durant laquelle les évaluations seront communiquées aux stagiaires. A l'issue de la formation, une attestation de formation sera remise au stagiaire.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 120 heures 20 jours

Durée hebdomadaire : 30 heures

Effectif minimum : 8

Horaires : 10h /17h

Lieu de formation : Le 188, tiers lieu culturel 1 ; rue de Castiglione 59 800 LILLE

Tél. : 06 03 04 15 93

E.mail : administration@compagniejoker.com

Coût du stage par participant : 2 400 € HT - Coût journalier : 120€ HT - Coût horaire : 20 € HT

Assujetti à la TVA : Oui Non

Coût avec T.V.A : 2 880 € T.T.C.

Nombre de sessions : 1

Dates précises : Du 05 au 30 septembre 2022

Jours d'interruption : week-ends

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Hacid BOUABAYA	Metteur en scène, comédien, auteur.	120 H
Arnaud VAN LANCKER	Musicien	20

PROGRAMME

Objectif du stage : **Donner aux stagiaires des techniques directement utilisables de création et d'utilisation du personnage au travers du masque et du jeu masqué en parcourant cinq voies essentielles :**

Le chœur : C'est un ensemble de règles basées sur le regard, l'écoute, l'équilibre et le mouvement, une suite d'actions où la réflexion, le choix et l'erreur sont les moteurs du jeu, où le comédien doit maîtriser, par des règles simples, tous les paramètres de scène.

Ensuite, les actions sont essentialisées, les jeux et l'expression voulus et choisis par le comédien sont mis de côté par le port du masque neutre. Ne transparaîtront alors que les choses non maîtrisées (démarche, hésitations, crainte, tics...). Le comédien pourra alors en faire un inventaire et, en conscience, les utiliser, les amplifier ou, au contraire, choisir de les oublier pour le bien d'une scène ou d'un personnage.

Le masque : La suite logique du chœur est la « naissance », où le comédien rencontre son personnage par le biais du masque expressif. Masques traditionnels ou masques contemporains, ils ouvrent l'imaginaire, poussent le comédien à trouver d'autres modes d'expression, à chercher la justesse et l'équilibre qui amènera au personnage sa crédibilité. Après la naissance masquée, le personnage peut alors improviser, mais n'est jamais véritablement en terre inconnue. Les règles et les codes intégrés pendant le chœur, sont là comme autant de jalons indiquant le chemin à prendre.

Le jeu : Lors de passages seul, et grâce à un dialogue permanent entre Hacid BOUABAYA et le stagiaire, le personnage va découvrir ses réactions, ses émotions, ses passions, ses colères... Il va grandir et se développer pour atteindre une cohérence. La gestuelle va se préciser. Il va s'inventer une vie, un passé et des aspirations pour le futur. Un rideau est installé, le personnage va apprendre à faire ses entrées et à réussir ses sorties. Lorsque le personnage a atteint une certaine maturité, il peut se confronter aux autres. Des improvisations à plusieurs sont alors possibles. Lors de ces passages, le travail sur l'écoute et le respect des propositions des autres est primordial. Des histoires communes se tissent.

La scène : À partir de textes, de chansons, ou de situations, nous écrivons de petits scénarii autour desquels les personnages improviseront. Les personnages seront mis en relief par la recherche d'éléments de costumes. Ils devront apprendre à improviser des dialogues ou au contraire, habiter des silences. Nous mettrons l'accent sur la progression dans les scènes, le travail sur les entrées et les sorties à plusieurs, la gestion de l'énergie, les regards.

L'atelier voix musique : Durant toute la durée du stage, un musicien/chanteur professionnel viendra encadrer les stagiaires. Il travaillera avec les stagiaires afin que chacun puisse faire un inventaire de ses possibilités musicales et vocales, autant d'outils au service du personnage et du jeu.

Déroulement du stage

1ere semaine :

Maitriser le mouvement, le regard et le corps

- apprentissage des règles du chœur
- chœur et technique d'improvisation
- mise en place de l'atelier voix, musique en fin de semaine

2e semaine :

Maitriser le rythme, la voix et l'improvisation

- Chant : Technique vocale
- Jeu : Chœur et technique d'improvisation
- Naissances des personnages masqués

3e semaine :

Construction de personnages et application des techniques de jeu

- Chant : Interprétation improvisation et mise en place d'un répertoire
- Chœur et technique d'improvisation
- Jeu : Improvisations masquées seul puis à plusieurs.

4e semaine :

Maitriser la scène et mise en situation des personnages.

- Chœur jeu et chant et technique d'improvisation jeu et chant
Les personnages se costumant, improvisation jeu et chant
- Improvisation des personnages autour de scènes classiques ou de chants

Stage encadré par Hacid BOUABAYA et Arnaud VAN LANKCER

Lieu du stage : Le 188 / adresse : 1 bis Rue Castiglione, 59800 Lille

Date du stage : Du 05 au 30 septembre 2022 (hors week end)

Tenue pour les stagiaires :

- **Pour les porteurs de lunettes, le port de lentilles de vue est fortement recommandé**
- Tenue complète impérativement de couleur noire unie manche longue
- Un collant noir (type collant mousse 1er prix)
- Chaussures noires (unies si possible)
- Aucun Bijou : boucles d'oreille, bracelet, piercing, collier etc...

CV des Formateurs – Intervenants

HACID BOUABAYA

Comédien, metteur en scène, Pédagogue, auteur

Depuis 1996, il forme les professionnels aux techniques du jeu masqué. Il anime divers stages dans toute la France et encadre des compagnies désireuses de s'initier à l'art du masque.



Après trois ans passés à jouer dans diverses compagnies régionales, Hacid BOUABAYA fonde, en 1990, la Compagnie JOKER. Sous la direction de Mario GONZALEZ, il crée son personnage de Julien Pantalone dans « Jeux de Masques » qui se jouera plus de 140 fois dans toutes la France. En 1993, pour sa seconde création, la compagnie est accueillie en résidence au Centre Dramatique pour l'enfance et la jeunesse du Grand Bleu à Lille. Hacid Bouabaya y continue sa collaboration avec Mario Gonzalez qui le dirige dans "Tréteaux, impromptu". Avec ce spectacle, il ira de Lille à Marrakech en passant par Paris et Skopje pour plus de 150 représentations. En 1996, il signe ses premières mises en scène, notamment "L'heure du papillon" qui remportera un vif succès au festival d'Avignon. Il remonte sur scène en 2000 dans le Rôle de Monsieur

Jourdain, sous la direction de Serge Bagdassarian (pensionnaire de la Comédie Française) dans "Le Bourgeois Gentilhomme", spectacle coproduit par la Scène Nationale des Gémeaux à Sceaux et par le CDN de Lille, le Théâtre du Nord. Outre le Rôle de Monsieur Jourdain, il assurera la direction masquée de tous les autres comédiens. En 2002, il co-écrit et joue dans le "Cid all'improviso". Ce spectacle masqué se jouera pendant deux saisons et dépassera les cent représentations. En 2006, il adapte et met en scène "Les aventures extraordinaires du Baron de Münchhausen", dans lequel il tient le rôle du baron. Durant quatre ans, ce spectacle va sillonner les routes de France pour plus de 180 représentations, il remportera notamment le prix du public au festival de Dax. En 2011, il retrouve Mario Gonzalez, mais cette fois-ci c'est lui qui le dirige. Il signe la mise en scène du "Tour de Chant de Monsieur Pantalone" créé à la Cartoucherie de Vincennes. En 2012, il dirige travaille avec la Cie Muzikhol où il dirige Bernard Debreyne dans "une petit dernier pour la route" En 2014, il écrit et signe la mise en scène des "Burelains, Etude burlesque du comportement humain en milieu bureaucratique" et "Le Cabaret de Mr Pantalone" en 2017 et "L'Utopie comique" l'improbable naufrage"en 2019 . En 2011, Il dirige Mario Gonzalez dans "le tour de Chant". Depuis 1994, Hacid Bouabaya construit un langage théâtrale spécifique alliant la rigueur technique à la souplesse de l'improvisation. Il crée l'école du Personnage où il forme professionnels et amateurs à la technique du Chœur, du Masque, du Nez et de l'improvisation théâtrale.

Arnaud VAN LANCKER



Nono bourlingue plusieurs années en tant que chaudronnier et soudeur. Mais l'accordéon jamais bien loin, va lui ouvrir un tout autre horizon, poussé par son père avec qui il jouera des années dans les cabarets et autres guinguettes. En 1992, alors qu'il balade ses accordéons chromatiques et diatoniques de salles de bal en bars enfumés et du pavé des courées wazemmoises aux asphaltes ombragés, le chaudronnier musicien fonde la Compagnie du Tire-Laine, devenue aujourd'hui un des collectifs artistiques les plus côtés en France. Nono développe au sein de la Compagnie de très nombreuses réalisations musicales aux influences tziganes, klezmer, jazz, orientales et swing-musette (Taraf Dékalé, Swing Gadjé...). Artiste extrêmement prolifique, il aime déranger, jouant là où on ne l'attend pas mais aussi là où personne ne veut jouer. Toujours à fond, il interprète la musique comme il prend la vie, en puissance, plein de générosité et en criant l'injustice. Sur la route de la création, il va s'associer à différents artistes pour lesquels il compose

des musiques de théâtre, de danse ou d'opéra : Gilles Defacque du Prato, Paul Koek à Amsterdam, Jos Verbist du théâtre Antigone de Courtrai, Mirella Giardelli pour « le roi Arthur » de Purcell, Gilles Mussard de la Cie Comité central de Paris...

Outre ses activités musicales : Arnaud Van Lancker, a joué lui-même la comédie dans certains spectacles tels que « Contes world et d'ailleurs » et assure également la direction artistique de projets à la croisée du conte, du théâtre et de la musique comme « Sergan le Rom », « L'œil du loup », ou « Golem ».